

АНДРЕЕВ И АНДРЕЕВЦЫ-74

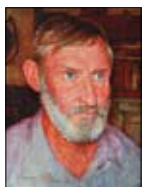
СОРОК ЛЕТ ОДНОМУ ВЫПУСКУ ХУДОЖКИ. 1974–2014



Михаил Радаев



Ирина Михайлова



Владимир Кошев



Елена Кошева (Богатова)



Игорь Галкин



Татьяна Шпилова (Искорная)



Вагиз Хайруллин



Геннадий Ефременко



Юрий Попов



Людмила Андреева (Ларионова)



Юрий Малыгин



Светлана Дубровина



Евгений Боцора



Пётр Багуткин



Валерий Щербинин



Константин Чулаков



Алексей Колесов



Николай Шени

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

18–30 апреля 2014

САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ГАЛЕРЕЯ «НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО»

УЧИТЕЛЬ И СТАРШИЙ ДРУГ



Выпуск 1970–1974 был вторым в преподавательской практике художника Ю.А. Андреева. Так вышло, что именно его сам педагог позже называл то «золотым», то даже «брильянтовым». И действительно, немало выпускников ДХШ–74 связали свою судьбу с ремеслом ху-

дожника, кафедрой педагога и даже легко совместили обе эти жизненные стези. На выставке, посвящённой 40-летию юбилею выпуска «андреевцев», представлены их произведения, а также портреты и творческие биографии. Нетрудно убедиться в широте творческих интересов

участников выставки от одного перечисления жанров произведений: станковая живопись и графика, шарж и витраж, керамика, декоративный рельеф, икона, аэрография, интерьерный дизайн, архитектурные проекты, товарные знаки, полиграфический дизайн, фото...



Имя Юрия Андреева известно в Самаре не только художникам, но широкому кругу интеллигенции. Живописец, искусствовед, реставратор, коллекционер, старейший преподаватель детской художественной школы. С его уходом для многих из нас оборвалась некая нить, связывавшая нас с мощным потоком духовной культуры XX века, истинным хранителем которой он был. <...> Уникальная личность Юрия Александровича Андреева, 1928†2010, вмещала в себя необычайную широту интересов, его вечно молодая и лёгкая душа вдохновляла окружающих на творческие открытия, духовное освоение мира, заряжала оптимистическим взглядом на жизнь.

Юрий Александрович родился в Самаре. Его детство прошло в доме на улице Симбирской, с крыши которого он впервые поразился Жигулёвским горам, подростком в Исаклинском районе пережил тяготы военных лет, был на пути к смерти в туберкулёзном диспансере <...> Профессиональное развитие связано с Пензенским художественным училищем имени А.К. Савицкого, которое Юрий Андреев закончил в 1959 г. Потом получил искусствоведческое образование в ленинградской Академии художеств, стажировался как художник-реставратор в ГЦХ научно-реставрационных

мастерских им. Грабаря, после чего много лет работал в Самарском художественном музее реставратором, осуществив ряд уникальных реставрационных работ (картины Архипова, Егорова, Кабачека, Виноградова). Начало пути Андреева-художника связано с ГМК–62 – Городским молодежным клубом – неформальным объединением творческой молодежи. <...> ГМК–62 остался важным этапом в становлении многих самарских художников – таких, как А. Песигин, В. Сушко, С. Щеглов, В. Севастьянов, И. Дубровин, В. Панидов, Е. Березин, В. Пашкевич, В. Бакумов, В. Кныжов, А. Острецов и др. Романтический след того времени навсегда сохранился и в душе Юрия Андреева, проявляясь в эмоционально приподнятых образах его последующей живописи. <...> Юрий Александрович хорошо знал всю область, Самарскую Луку, успел побывать в разных уголках нашего края. Всегда интересно рассказывал о поездках, вспоминал музейные командировки в Усолье (знаменитое поместьем Орловых) и другие районы, где требовалась исследовательская работа. Очень хорошо знал село Подгоры, его жителей. Именно там была создана его знаменитая серия портретов ветеранов Великой Отечественной войны. <...> Любимая поговорка Юрия Александровича – «кто видит сыр, а кто – дырки от



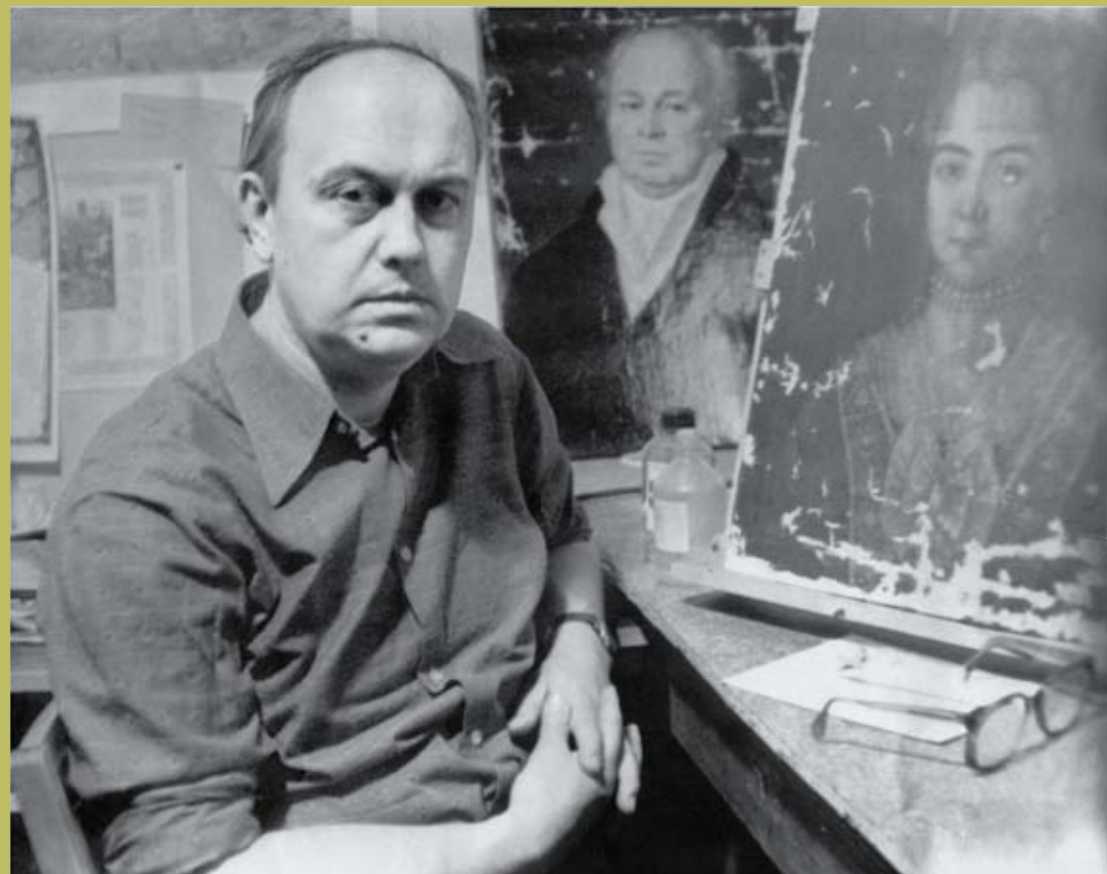
Слева направо: Юра с мамой Ариадной Ивановной, Самара, середина 1930^х; учащийся художественного училища, Пенза, середина 1950^х; студент Института им. Репина, Ленинград, начало 1960^х

сыра». Она вторила его оптимистическому зрению, окрашивающему всё в мажорные тона. Уныние и грусть отходили на второй план перед вдохновенной картиной мира, которую он наблюдал на берегах Волги. Яркие контрасты живописи — эквивалент его восхищения натурой. Что очевидно по работам «В праздник», «В Волжском хоре я пою» и др.

<...> Особый мир, который Андреев открыл нам, его ученикам, это, конечно, Гаврилова поляна — заповедные жигулёвские земли. Культовое место самарских художников, Гаврилова поляна стала частью его души, сокровенным вместилищем нежности и любви. Она вобрала в себя как бы всю Волгу, всю русскую природу, наполнила до краёв душу его детей и внуков... На деревенском погосте могила его матери. Горы, окружившие это красивейшее место, дают силу и энергию. Осинник и протока — любимое место, где можно было встретить его за этюдами. <...> Все эти драгоценные пейзажи, «поляны», которыми богата Самарская Лука, представлялись Юрию Андрееву ожерельем или оправой для

любимого города. Самара многолико открывается в картинах Андреева разными своими ипостасями. Он действительно был истинно самарским художником, и ему доставляло удовольствие запечатлеть даже обычные новостройки и городские пустоши. Но самые заветные в его творчестве — это самарские дворики и старые дома исторической части города. Даже кисть его становилась мягче и ласковее, когда он писал особнячки с их незатейливым окружением. Изучив Самару дореволюционную по архивам, раритетным изданиям и фотографиям, которых немало накопилось в его личной коллекции, Андреев жил с постоянным чувством прошлого и его обаяния. Именно обаяние старины он и хотел привнести в наш мир через свои картины, этому учил и своих молодых последователей.

Не только городские пейзажи обозначают тему Самары в творчестве Андреева, но и другие исторические ремарки — жанровые зарисовки старого быта, горчишники (легендарные самарские хулиганы начала 20 века), нарядные горожанки. Самара — это и старая дама, скрывающаяся за резными ставнями, это и молод-



Преподаватель Детской художественной школы и реставратор областного Художественного музея. Самара, 1970^е

ка в костюме Волжского народного хора, это сошедшая с полотна Кустодиева красующаяся купчиха — кто умеет видеть, тот увидит! В конце концов, это помятые самовары, извлечённые из-под руин сносимого дома. Все эти образы стали символами и персонификациями старой Самары...

Самовары, утюги, настенные часы заполняли на равных с холстами пространство маленькой мастерской художника на ул. Буянова, 45, в здании ДХШ. По ним можно вести отсчёт времени — ведь Юрий Александрович учил нас различать малозаметные признаки эпохи, атрибутировать предмет по силуэту, изогнутости ручек, характерному декору.

Андреев был страстным коллекционером. Его мастерская представлялась нам, его молодым друзьям, сокровищницей раритетов — старинные книги кнебелевского и сытинского издания, заветные журналы «Аполлон» и «Мир искусства» открывали малознакомый дореволюционный мир. Партийные критерии, что давили со всех сторон, сузив до неприличия мировоззрение целого поколения, оставались за порогом этой мастерской, а в ней лежали ворохи старой полиграфии, обрывки журнальных страниц с рекламой товарищества Абрикосова и ей подобной, их покрывали лики томных барышень в изощрённых движениях линий модерна. Эстетский дух веял с потрёпанных конвертов грампластинок. Здесь постоянно слушали Анастасию Вяльцеву, Изабеллу Юрьеву, Обухову, Виноградова, Петра Лещенко...

Особой гордостью Андреева была уникальная коллекция страховых табличек. Мало кто

и сейчас подозревает о существовании “fire marks”. А между тем они на протяжении почти 300 лет были немаловажной частью мировой практики страхования. Их выпускали тысячи страховых компаний в десятках стран. Они стали объектом коллекционирования и изучения. Но в Самаре никому в голову не приходило спасать после пожара или сноса старых домов эти железные миниатюры с символами и корпоративными знаками разных страховых обществ. Для Андреева же это были знаки ушедшего времени, сохраняя которые, он вступал в диалог с минувшим, стирал границы, вызываясь балансируя на грани эпох...

Трудно передать сейчас, насколько парадоксально ассоциативна была его речь. Приведённая в разговоре цитата из мемуаров какого-нибудь француза звучала как его личное воспоминание. Колоссальная эрудиция вкупе с талантом рассказчика поражали воображение. Из короткого общения становилось понятно, что перед тобой учитель, источник неиссякаемых знаний, хранитель культуры.

Поэтому Юрий Александрович всегда был окружён своими молодыми друзьями — бывшими выпускниками, коллегами, их знакомыми; этот круг постоянно ширился — сила его обаяния была очень притягательна. Трудно переоценить его влияние на формирование многих творческих личностей нашего города. Сам по себе интереснейший человек, он обладал энциклопедическими знаниями и острым ищущим умом. Его неугасимый интерес к творчеству, к культурной жизни общества, желание узнавать новое, анализировать события и



В своей мастерской. Самара, начало 1990^х — время появления фигурных рам из гипса

факты искусства заряжали всё его окружение жадной познания. А это едва ли не самое ценное качество личности педагога.

Недаром сказано — «при изучении наук примеры полезнее правил». И это был пример в науке острого ума и живой импровизации, пример постоянного духовного роста и неиссякаемого интереса к жизни.

Юрий Александрович Андреев — знаковая фигура в судьбе многих своих учеников, для которых он был духовным наставником и мудрым учителем. 34 года преподавал живопись, рисунок и композицию в ДХШ №1, за его плечами 9 выпусков. Многие ученики Андреева, благодаря учителю, сделали изобразительное искусство своей профессией, стали художниками, архитекторами, дизайнерами.

В педагогических кругах Андреев известен как автор интересных методик преподавания, много раз отмечен дипломами и грамотами, а

каждый учебный просмотр в его мастерской был событием для коллег...

Не забыть его великолепный юмор, голову кружащее вдохновение, которое этот человек испытывал на протяжении всей своей долгой и плодотворной жизни. С ним было интересно говорить об искусстве, бродить по улочкам Самары, рассматривать травки под ногами на Гавриловой поляне, удивляться миру, с ним было здорово читать стихи, шутить над собой и смеяться, путаясь в хитросплетениях его живой мысли.

Юрий Александрович Андреев — это целая эпоха для художественного музея, для первой художественной школы, для его единомышленников и друзей. Я имела счастье быть сопричастной этой эпохе.

ЕЛЕНА ТИТОВА,
искусствовед

очерк из каталога выставки Ю.А. Андреева, ноябрь 2011, в сокращении



На персональной выставке Ю.А. Андреева в залах Самарского художественного музея, 2004, август. Слева направо: Пётр Батухин, Юрий Карякин, дочь Ольга, внук Иван, Елена Титова, Николай Тяпков, Юрий Александрович Андреев, Константин Загоскин

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ АНДРЕЕВ КАК ПЕДАГОГ

Впервые я встретил Андреева Ю.А. будучи студентом, когда приехал из Ленинграда на каникулы в Самару в январе 1970 года. Мастерская — кабинет завуча Детской художественной школы Анатолия Георгиевича Песигина, моего друга и учителя, была всегда полна коллег, друзей, гостей — поэты, художники, преподаватели, ученики. Среди них был и Юрий Александрович Андреев, с которым я сразу сдружился. Разговоры о художниках, выставках, музеях, и конечно о художественной школе. Читали стихи, слушали музыку...

После окончания института в сентябре 1976-го я стал преподавателем ДХШ, той самой, которую сам когда-то закончил. Мне особенно дорого время учёбы и — впоследствии — работы в родной художке.

Вспоминается старый особнячок на улице Буянова, 45, дворик, где писали этюды и натюрморты на пленэре. Напротив автозаправка и сквер, всё это многожды рисовано первыми поколениями учеников. Среди пре-

подавателей-художников ДХШ выделялась личность моего друга и наставника Юрия Александровича Андреева. Это обладатель сильной внутренней энергии, обаяния, эрудиции, таланта общения, оказал огромное влияние на становление личности многих учащихся, художников, преподавателей.

Владея широким кругозором и знаниями в различных областях искусства, Юрий Александрович вдохновлял молодые таланты на творческое освоение учебных задач. Для меня его уроки — это драматизированное действие, создающее условия творчески сопереживать искусству в процессе восприятия и дальнейшего развития художественной деятельности. Он знакомит учащихся с теми художественными ценностями, среди которых он сам живёт и творит, ненавязчиво помогает каждому своему ученику открыть истинное Искусство.

Армия его учеников, «андреевцев», это люди, которые грамотно воспринимают и потребляют искусство, становятся важными уча-



1991. Прощальное фото первого здания Детской художественной школы по адресу Буянова, 45; само здание с 1986 года перестало быть художественной школой, ныне снесено...

стниками художественного процесса в собственной жизни, в складывании собственной творческой судьбы.

Юрий Александрович как педагог много времени уделял методической работе. Его опыт раскрылся во всех предметах — рисунке, живописи, композиции. Часто выступая на областных методических семинарах или в специальных программах на местном телевидении, он делился этим опытом, демонстрировал работы своих учащихся. Являясь автором различных методик обучения рисунку, живописи, композиции, он оставался мудрым наставником своих учеников и молодых преподавателей.

Его постоянная тяга к знаниям и творческому развитию проявлялась многогранно: чтение книг, творческая работа в мастерской, посещение выставок, участие в семинарах всероссийского уровня — в Москве, Санкт-Петербурге, Пензе, Казани, Дзержинске, Оренбурге и др. На этих встречах решались проблемы художественного обучения, шёл обмен опытом работы, посещались местные галереи, музеи, выставки, выставочные залы современного искусства, театры, мастерские художников, профильные учебные заведения.

В числе «всегдашних-обязательных» числились Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская, «Пушкинский» (МИИ имени Пушкина)... Быть в столицах и не посетить эти сокровищницы искусства для Андреева считалось невыносимым.

Он как творческий художник, профессиональный реставратор, как преподаватель обладал даром реализации сложной философской идеи: «искусство выражает отношение художника к реальности». Смысл в учебном процессе отводится уроку искусства, который развивает образное, эмоциональное мышление учащихся.

Особенность Андреевской «педагогике искусства» в том, что учитель выступает ещё и профессиональным художником, который чутко воспринимает не только произведения искусства, но и переживания каждого ученика на уроке, которые носят индивидуальный характер, ведь каждому нужно помочь выразиться в процессе создания его собственного произведения. Своей задачей Андре-

ев считал такую: «с раннего возраста дети должны разбираться в духовных ценностях, среди которых живут и творят».

Перед тем, как завершить карьеру преподавателя ДХШ, Ю.А. Андреев сделал творческий подарок к юбилею школы: на собственные средства издал заметки преподавателя «Летняя практика в художественной школе». В этом иллюстрированном издании, по сути альбоме, педагог делится опытом своей работы с преподавателями начального художественного образования.

При переходе учащихся к работе на открытом воздухе они должны сохранить навыки передачи природы, которые получили в классе, и научиться применять их в условиях пленэра. Андреевская методика предполагает освоение задач, связанных со свето-воздушной средой, состоянием времени дня, погодой, многоплановостью уходящего вдаль пространства. Работа проходит постепенно, с чередованием освещения (жёстко сфокусированным потоком и рассеянным светом). Зарисовки и этюды предполагают найти ответы по цветовому решению, композиционному, тональному, фактурному, по характеру передачи пород деревьев и архитектурных сооружений.

Ценность такого опыта состоит в том, что летняя практика обеспечивает переход от классного натюрморта к этюду родного города, к волжскому пейзажу и т.п., что находит поддержку иллюстрацией работ самого преподавателя как профессионала...

Я счастлив, что был другом Ю.А. Андреева и долгое время жил, учился, работал бок о бок с ним. Нас объединяли дружба, творчество, детская художественная школа, любовь к Самаре, Волге, Жигулям...

Хочу завершить свои воспоминания цитатой из святого писания: «Так умножится стадо учеников твоих, и после тебя не оскудеют они; так чудно они будут украшены разными добродетелями, если только захотят следовать стопами твоими!»

Константин Загоскин,
преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ №1
им. Г.Е. Зингера» г.о. Самара
член Союза художников России
заслуженный работник культуры России

АНДРЕЕВЦЫ — 74 О СВОЁМ УЧИТЕЛЕ

ВАЛЕРИЙ ЩЕРБИНИН:

— В художественную школу меня определила мама, т.к. рисовать мне нравилось, получалось копировать «по клеточкам» репродукции Пушкина. В ДХШ была добрая, тёплая, творческая обстановка, благодаря великолепной палитре ярких, талантливых педагогов. Андреев притягивал нас, дворовых сорванцов, своим неповторимым мягким, как бы нараспев, тихим голосом, — рассказывал основы художественного мастерства, показывал, как штриховать карандашом, делать ровные заливки акварелью. Мы чувствовали взаимопонимание, делились с учителем — как с настоящим другом — своими радостями и проблемами, точно зная: Юр. Саньч всё поймёт и поможет...

По окончании ДХШ прошло около 20-ти лет, и я случайно на улице встретил Ю.А. Он сразу вспомнил меня, поинтересовался делами, работой, даже вспомнил мою сестру Татьяну, также учившуюся у него. Всё с интересом выслушал и передал всем добрые приветия.

Сколько было выпусков художки, сколько было выпускников у нашего учителя, не знаю. Но точно уверен: Ю.А. помнил, знал и интересовался судьбой каждого своего ученика. Вот и мы, выпускники—1974, несём в своём сердце тёплую частицу нашего педагога...

Константин Чулаков:

— Наверное, в жизни всякого есть человек, который на каком-то этапе взросления или, используя штамп, «в период становления личности», оказал важное влияние, как-то определил приоритеты, подсказал какие книги читать, какую музыку слушать, как слушать и слышать. Бывает, это и не один человек. Сейчас, по прошествии лет (сорока!), я понимаю, что одним из таких людей на моём пути был Юрий Александрович Андреев.

Понимаю, что мне повезло — придя в 1970 году в детскую художественную школу, я попал в тот класс, который набирал он. Его уроки были не просто уроками рисунка, живописи и композиции — это были уроки просвещения нас как минимум в культурном плане, в плане привития художественного вкуса да и просто даже в плане получения альтернативных знаний о жизни, истории страны и, конечно, истории искусства. Кем мы были в том 1970-м году? Простыми советскими детьми, продуктами той системы, серыми, как вся окружающая нас серая советская жизнь. Такой эпизод: назвав имя Ван Гога, я получил от одноклассника вопрос: «Вьетнамец?» И это в художке!

Ю.А. открыл наши глаза не только на яркий волшебный мир искусства, он своими просве-



Наш класс на летней практике, Парк им. Щорса, 1972. Фото Ивана Павловича Боцюрты

тительскими рассказами открывал нам глаза на многое — на литературу, музыку, да и просто на жизнь, рассказывая о таких вещах, о которых никогда не услышать в советской общеобразовательной школе. И, конечно, многие годы я вспоминал эти вот уроки в художке и благодарил про себя Учителя, судьбою посланного в мою жизнь.

Елена Кошева (Богатова):

— Учитель. Сам Ю.А. не любил, когда его так называли («учиться можно — учить нельзя», говорил). Для меня же именно он пример настоящего учителя. Не только говорить ярко, образно, с неповторимым юмором. А вот вызвать в тебе желание искать и находить (и потом радоваться и наслаждаться открытому) иногда даже случайно упомянутому в разговоре имени, термину, понятию. А они в свою очередь тянут за собой цепочку других имён, терминов, понятий.

Помню, зима, школа на Буянова. Ю.А. рассуждает о музыке, её восприятии, в частности, о теме лебедей из балета Чайковского, традиционно трактуемой музкритиками как стремление освободиться от тёмных чар и устремиться к свету, солнцу. И тут вспоминает фильм «Мост Ватерлоо» с Вивьен Ли. Эпизод, где героиня после всех жизненных невзгод встречается и расстаётся на мосту с возлюбленным, и тут звучит тема лебедей. И становится понятно, что в этой музыке больше пронзительной невозможности достижения здесь, на земле, гармонии и счастья.

О Вивьен Ли я не знала ничего. Но после этого «учительского разговора» сподвиглась разыскать о ней что возможно. Это потянуло за собой открытие английского театра 1940–50х (Лоуренс Оливье), послевоенного европейского кино, «новой волны», итальянского неореализма, даже борьбы двух главных направлений в Голливуде. И таких цепочек много. Данная на пару дней книга «Записки у изголовья» потянула интерес к японской поэзии и гравюре. А поэзия русского серебряного века открылась для меня от строчки, процитированной Ю.А. из Мандельштама про бирюзовую вуаль. «Хлыновск» Петрова-Водкина (тоже дан почитать Ю.А.) открыл путь к знакомству с «Голубой розой», «Миром искусства», «Бубновым валетом»... И старая Самара, и мир русской усадьбы, реставрации и реставраторы. Список большой. И всё это и по сей час мой богатство.

Многие ученики-«андреевцы» говорят о том же. Как важно, чтобы ребёнок, подросток встретил такого учителя! Конечно, за жизнь было много людей, которые тоже сподвигли меня к поискам, самообразованию, но в 15–16–17 лет по-другому

впитываешь, воспринимаешь, запоминаешь. Только чтобы вызвать в ребёнке это желание, нужно быть личностью как Ю.А.

Профессионализм — способность научить, донести до ребёнка понятия перспективы, тона, конструкции рисунка и т.д. — это обязательное. И что оно было у Ю.А. подтверждает судьба его учеников, чьи картины хранятся в музеях мира.

Галина Папшева:

— Юрий Александрович — это кусочек моей жизни. Уже далёкий, но необыкновенно тёплый, наполненный новыми впечатлениями и открытиями, новыми друзьями — соучениками, иной, чем в обычной школе, атмосферой. Я помню, как Ю.А. ставил нам на занятиях пластинки, как хотел, чтобы музыка помогла нам ярче раскрываться в своих работах. Передавал ученикам свою любовь к жизни во всех её проявлениях. А как Учитель рассказывал о старой Самаре, её уникальных деревянных домах! Как переживал, что они разрушаются, что безвозвратно теряется самобытность города, его очарование! Собирал и сохранял фрагменты деревянной резьбы, детали наличников, карнизов, старинные вывески. Очень хотел, чтобы мы разделили с ним его любовь к старине. И ещё он был удивительно добрым, душевным, отзывчивым человеком. После окончания ДХШ я не раз приходила к Учителю получить совет или поговорить о чём-то важном для меня. И всегда он находил для этого время, и не было в нём никакого менторства или снисходительности. Чувство любви и благодарности к Учителю — это то, что уже 40 лет живёт в моём сердце.

Людмила Андреева (Ларионова):

— Со мной согласятся все мои одноклассники: мы любили и продолжаем любить Ю.А. Андреева искренне, как могут любить ученики своего самого дорогого учителя, потому что получали от него тот заряд восприятия окружающего мира через искусство, который был нам необходим. Андреев Ю.А. образец художника, для которого искусство и педагогика были образом жизни, вся жизнь. Его уважали все, кто знал. Человек-легенда, профессионал, самый одарённый самарский художник, в чьих картинах особая андреевская философия. Их можно созерцать долго, наслаждаясь необыкновенным колоритом, продуманностью форм, глубиной тем. Вовсе не случайно многие его ученики стали художниками, и, надеюсь, не плохими.

Алексей Колесов:

— Учился я долго и много, всегда с охотой, самообучаюсь и нынче, но, спрости о первой ассо-

циации со словом «учитель», мой ответ один — Андреев. Не «пед. единица на учёте в гороно», а богатейшая личность. На фоне училок обычной школы — царь и бог. Богатство не выпячивал, уважительно, по крупичкам делился им с учениками...

Силу личности Ю.А. вижу в том, что он изначально был настроен понять «людей малых» (учеников) совсем разными по внутреннему строю («потроху», как любил сказать). Не в смысле дележа класса через себя-«начальника» на любимчиков и оболтусов. А в передаче «богатства» (одного и того же культурного содержания) и так, и сяк, и эдак. Кому как доходчивей. Помню, на встрече в девяностых-нулевых жалуюсь ему: «ЮрьСаныч, заказчик бестолковый попался, что ж перед ним бисер метать». «Нет, даже если видишь его напоследок, должен толково разъяснить что к чему, это обязанность профессионала.» Отсюда приятный парадокс русской народной жизни: при разнице во взглядах теплее отношений, чем с учителем Андреевым и придумать нельзя.

Вагиз Хайруллов:

— Говорят, ученики должны быть лучше своих учителей... Но как хотя бы соответствовать

Юрию Александровичу? Он был человеком разносторонним, интересным, разбирался на уровне во многих вопросах. Оказывается, я и уроки боялся пропустить, потому что каждый день обещал общение не только с одноклассниками, а главным образом с Юрием Александровичем. Учитель оставляет свой след в душе каждого больше или меньше, сильнее или слабее, но по-другому ты уже не можешь, ты андреевец навсегда. Сейчас, обучая детей в школе, я часто вспоминаю его, Учителя, стараюсь быть похожим, стараюсь соответствовать...

Татьяна и Андрей Шипуновы:

— О человеке, занимающемся воспитанием ребёнка, можно говорить долго. Об учителе, посвятившем всю свою жизнь творческому воспитанию ребёнка, можно говорить бесконечно долго. Несомненно Юрий Александрович Андреев один из немногих УЧИТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ!

Михаил Радаев:

— Да что говорить, для меня по жизни ЮрьСаныч вообще как отец родной был...



1991, май, ДХШ. На выпуске класса педагога Петра Батухина, одного из андреевцев–74.

Сидят: В.А. Кулаков, К.В. Загоскин, Г.И. Белоусова, В.В. Булгаков, Т.П. Пешкова; стоят: Ю.А. Андреев, вахтёр школы, Е.Ф. Титова, П.М. Батухин, В.П. Аксёнов, Л.А. Струнилина

ВЫПУСК ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ 1974



Сидят (слева направо): 1. Марина Чиркова; 2. Инна Могилевская; 3. Татьяна Искорнева; 4. Лена Богатова; 5. Ира Михайлова; 6. Ира Антонова; 7. преподаватель истории искусств Н.Д. Кочубевская; 8. Света Шахова; 9. Люда Белуцова; 10. Лена Романова; 11. Галя Папшева; 12. Света Убогова; 13. Галя Пронина; 14. Люда Корчужникова; 15. Люба Коновалова.
Средний ряд: 16. Костя Чулаков; 17. Наля Долгинова; 18. Алиёша Шугалев;

19. Люда Ларионова; 20. Юра Зубакин; 21. преподаватель скульптуры Валентина Сергеевна Световская; 22. Шура Викторова; 23. Саша Смирнова; 24. Коля Шени; 25. Володя Угрюмов; 26. Тая Ганна; 27. директор Григорий Ефимович Зингер; 28. Игорь Галкин; 29. ...; 30. Мипша Радаев; 31. Юра Полов; 32. Света Василенко; 33. Валера Щербинин; 34. Вагиз Хайруллоев; 35. Женя Боцора; 36. ...; 37. Люда Ненашева; 38. Лена Фомичёва; 39. Тая Ефремова; 40. ...

Верхний ряд: 41. Толя Жидов; 42. Юра Малыгин; 43. ...; 44. Серёжа Васильев; 45. ...; 46. Костя Анцинов; 47. Володя Малов; 48. Юра Богданов; 49. Серёжа Виноградов; 50. (С) Курочкин; 51. ...; 52. ...; 53. Боря Кочеровский; 54. Костя Горлаев; 55. Алиёша Колесов; 56. Серёжа Корнеев; 57. преподаватель Юрий Александрович Андреев; 58. Андрей Полянский; 59. Игорь Никонов; 60. преподаватель Вячеслав Владимирович Сухов.



СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Сидят (слева направо): Евгений Боцора, Вячеслав Макаров.
Стоят (слева направо): Вагиз Хайруллоев, Людмила Андреева (Ларионова), Владимир Кошев, Константин Чулаков, Юрий Попов, Валерий Щербинин, Алексей Колесов, Юрий Малыгин, Николай Шени
Врезкой (справа сверху): Татьяна Шипунова (Искорнева), вынужденная в момент съёмки отвлечься на очень важных заказчиков:)



АНДРЕЕВ ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ педагог • художник • реставратор

Уроженец Самары (1928†2010). В 1944 поступил в Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого, однако в условиях военного времени был вынужден вернуться в Самару. Закончил строительный техникум, вышел на диплом в строительном институте, но в 1954 вновь поступил в Пензенское училище, живописно-педагогическое отделение которого окончил в 1959, а затем — факультет теории и истории искусств института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Санкт-Петербурге (1959–

1965). Сотрудник областного художественного музея, реставратор (1960–1980), живописец, знаток истории и быта Самары, автор графической серии портретов «Фронтовики села Подгоры, у Жигулей» (1974–1995), преподаватель Детской художественной школы (1967–2000). Участник областных художественных выставок с 1959. Член Союза художников России с 1996. Персональные выставки: Самара, 1978, 1984, 2004, 2011.



Весна в деревне. 1968, к., м., 50×79

Девушка в цветастом платке. 1974, х., м., 63×55

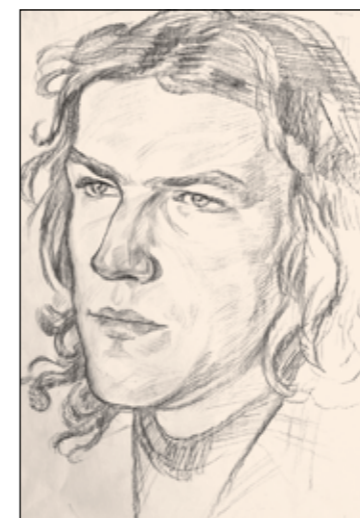
Портрет Героя Советского Союза И.И. Гейбо. Сер. 1990х, двп, м., 102×88



Мой друг самовар. 1969, х., м., 86×59,5

Портрет искусствоведа Елены Титовой. 1986, х., м., 50×40. Частная коллекция

Портрет Лены Богатовой. 1975, б., кар., 43×31. Частная коллекция



Портрет Миши Радаева. 1974, б., кар., 43×31

Портрет Кости Чулакова. 1972, б., кар., 43×31. Частная коллекция

Портрет художника И.Е. Комиссарова. 2007, двп, м., 42×61,5

АНДРЕЕВА (ЛАРИОНОВА) ЛЮДМИЛА педагог • художник

Родилась в Куйбышеве–Самаре (1956), закончила Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), с отличием — Самарское художественное училище (1978), факультет «изо» Самарского пединститута (2004). С 1981 участник областных художественных выставок (последние в 2011, 2012, 2013), с 1984 — региональных и зональных, с 2004 — всероссийских; экспонент выставок «400 лет Самаре» (1986), «50 лет Самарской организации СХ СССР» (Москва, 1990), «Ступени мастерства» (Саратов, 2004; Тольятти, 2007), «Большой Волги» (2013–2014), региональной выставки пейзажа (2014). Персональная выставка: Самара, 2011.

Член Союза художников России с 2005. Работает в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета. С 1995 по сей день преподаёт в Самарском областном училище культуры и искусств (заведует специальностью «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»); с 2005 — в Поволжской государственной социально-гуманитарной академии. Ученики Л. Андреевой успешно участвуют в конкурсах и фестивалях молодых дарований. А их педагог продолжает традиции отца — художника Василия Степановича Ларионова, соединяя в своём творчестве реалистичность и декоративность. Полотно отличается лирика, любовь к родным волжским просторам, Самаре.



Апрель. Последний снег. 2005, х., м. 100×135



Две старые телеги. 2013, б., гел. ручка 68×82



Деревья на песке. 2013, х., м. 60×80



Заволжье. Зимнее утро. 2005, б., паст. 58×82



Зима в Жигулях. 2005, б., паст. 58×82



Зимнее утро. 2005, х., м. 56×76

АНДРЕЕВА (ЛАРИОНОВА)



Осень. 2005, х., м. 95×125

Судьба старых вязов. 2005, б., паст. 58×80

У озера. 2005, б., паст. 65×50

Эссе. 2013, х., м. 100×100

БОЦЮРА ЕВГЕНИЙ АРХИТЕКТОР

Родился в Куйбышеве-Самаре (1957), закончил Детскую художественную школу, класс Ю.А. Андреева (1974), архитектурный факультет строительного института (1980). Одним из первых самарских архитекторов с конца 1980^х освоил ранние компьютерные программы по проектированию интерьеров. Участник архитектурных конкурсов и выставок. Специализируется на проектировании частных домов и интерьеров. Из самых известных общественных проектов — выставочный зал «Новое пространство» в областной научной библиотеке им. П.В. Алабина, где и состоялась выставка «Андреев и андреевцы-74: сорок лет одному выпуску художки».



Примеры интерьерных проектов. 2000–2013^г, планшет 90×120 (фрагмент)

ЕФРЕМЕНКО ГЕННАДИЙ художник • дизайнер

Родился в Куйбышеве-Самаре (1955), учился в Детской художественной школе, класс Ю.А. Андреева (1970–1972), Пензенском художественном училище; закончил Самарское художественное училище (1980) по специальности «художник-оформитель». Не изменяя этой специальности, работал по ней все последующие годы: в производственном объединении

«Экран», кинотеатрах «Юность», «Шипка», «Старт», в Самарском госцирке, рекламных агентствах «Волна» и «Заря». С 1999 один из тех немногих самарских художников, кто постоянно, образно говоря, в поле — исполняет «горячие» заказы посетителей торговых-развлекательных центров, парков, корпоративов и т.п. на портреты и шаржи, вживую и с фотографий



Володя Харитонов. 2004, б., уголь, 40×30

Восточная девушка. 2007, б., уголь, паст., 40×30

Королева красоты. 2005, шарж, б., уголь, паст. 40×30

Маккартни и Ринго Старр. 2011, шарж, б., уголь, паст. 30×40

Мужской портрет. 2003, б., уголь, 40×30

КОЛЕСОВ АЛЕКСЕЙ художник • редактор

Родился в Куйбышеве-Самаре (1959), закончил Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), МСХШ при институте им. Сурикова (1977); факультет журналистики МГУ (1987). Работал художником-шрифтовиком, ассистентом телережиссёра, замредактора заводской многотиражки. Издавал краеведческие книги. Основатель «АртМакет® дизайн-студии» (с 1991), специализация полиграфический дизайн. Автор товарных знаков «Захар», «Атлант», «Рыба-царь», «Вахтангури», «Самархан»,

«ЗооПарк», «Механик Ладов», «Краюха», «Великран», «Домовита» и мн. др. Автор дизайна «Пластикс», ныне международного журнала переработчиков пластмасс. Редактор книг, автор-составитель альбомов о художниках Юрии Андрееве; Михаиле Радаеве; Владимире Коневе; Николае Завьялове; Эльвире Еропкиной; Константине Загоскине. С 2010 вернулся к живописи, заказному портрету. Персональные выставки: 2012 Самара; 2013 Самара, Отрадный; областная молодёжная (1981); куратор нынешней выставки

КОЛЕСОВ

СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «АНДРЕЕВ И АНДРЕЕВЦЫ - 74»



Учитель: Портрет Ю.А. Андреева. 2012, х., м., 76×56



Пётр Батухин, художник-педагог. 2013, х., м., 40×30
Елена Богатова (Кошева), фотохудожник. 2013, х., м., 40×30
Евгений Боцюра, архитектор. 2013, х., м., 40×30

Игорь Галкин, художник, психолог. 2013, х., м., 40×30
Светлана Дубровина, художник и педагог. 2013, х., м., 40×30
Геннадий Ефременко, художник, дизайнер. 2013, х., м., 40×30

Татьяна Искорнева (Шипунова), художник, дизайнер. 2013, х., м., 40×30
Алексей Колесов, художник и редактор. Автопортрет. 2013, х., м., 40×30
Владимир Кошев, художник и поэт. 2013, х., м., 40×30

Людмила Ларионова (Андреева), художник, педагог. 2013, х., м., 40×30
Юрий Малыгин, скульптор, керамист. 2013, х., м., 40×30
Ирина Михайлова, художник, иконописец. 2013, х., м., 40×30

Юрий Попов, художник интерьера. 2014, х., м., 40×30
Михаил Радаев, свободный художник. 2012, х., м., 40×30
Вагиз Хайруллов, педагог и художник. 2013, х., м., 40×30

СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «АНДРЕЕВ И АНДРЕЕВЦЫ - 74»



Константин Чулаков, арт-дилер. 2013, х., м., 40×30

Николай Шеин, художник. 2014, х., м., 40×30

Валерий Щербинин, художник, дизайнер. 2013, х., м., 40×30



Автопортрет с прабабушкой Марусей. 2013, х., м. 50×60

Пётр Кабытов и Сфинкс русской истории. 2013, х., м. 80×60

Половодье: Памяти В.З. Пурьгина. 2012, х., м., 71×71

Гоголь на Авентине (Обретение гармонии). 2013, х., м. 40×50

Университеты. 1981, 2011. Х., м. 89×69

Примеры разработанных товарных знаков. 1990–2010°. 90×60

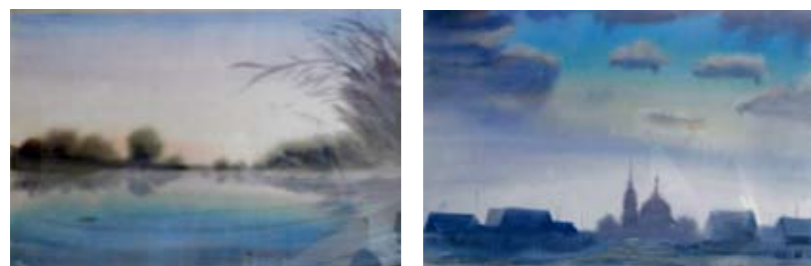
Примеры альбомов о художниках. 2000–2010°



КОШЕВ ВЛАДИМИР художник • поэт

Родился в Куйбышеве-Самаре (1949), выпускник первого выпуска Детской художественной школы (1965) по классу А.Г. Песигина. В 1966–1971 учился в строительном институте. В 1974–1978 — в Самарском художественном училище, где примкнул к тамошнему «отряду андреевцев», в том числе женьбой на Елене Богатовой, ныне Кошевой. Работал

художником в ГлавАПУ (Главном архитектурно-планировочном управлении). Персональные выставки — 1994, 1996. Участник молодёжных городских и областных выставок. Воспитал дочь Екатерину, художницу, преподавателя Самарского художественного училища. Был близок Ю.А. Андрееву в последние годы его жизни.

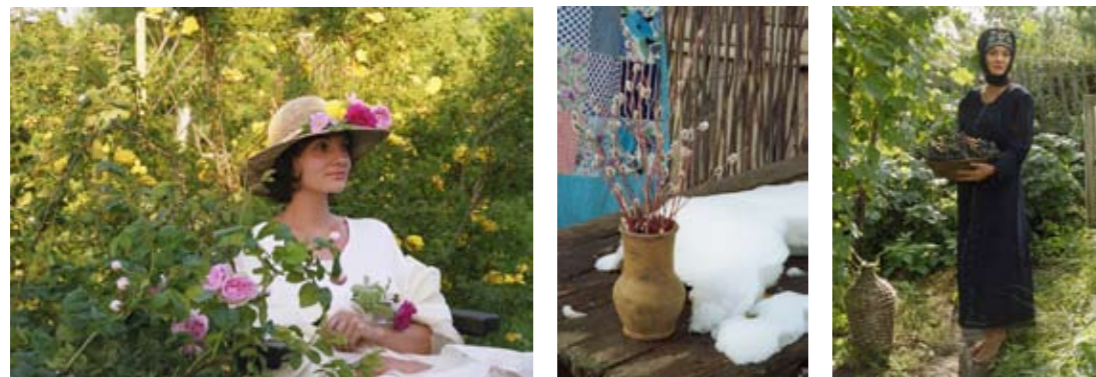


Автопортрет. 1996, х., м., 45×35
 Берёза. 1999, х., м. 55×35
 Грузинка. 2005, х., м. 42×46
 Затон. 2003, б., акв., 24×25
 Кануевская церковь. 2003, б., акв., 24×35

КОШЕВА (БОГАТОВА) ЕЛЕНА художник • фотохудожник

Родилась в Куйбышеве-Самаре (1957), окончила Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище (1980). Работала художником-оформителем в торге Промышленного района города, в библиотеке авиационного института, в областной юношеской библиотеке. Муж Владимир Кошев — выпускник ДХШ по классу А.Г. Песигина (1965, первый выпуск художки) и Самарского художественного училища; дочь Екатерина — выпускница ДХШ, училища и ху-

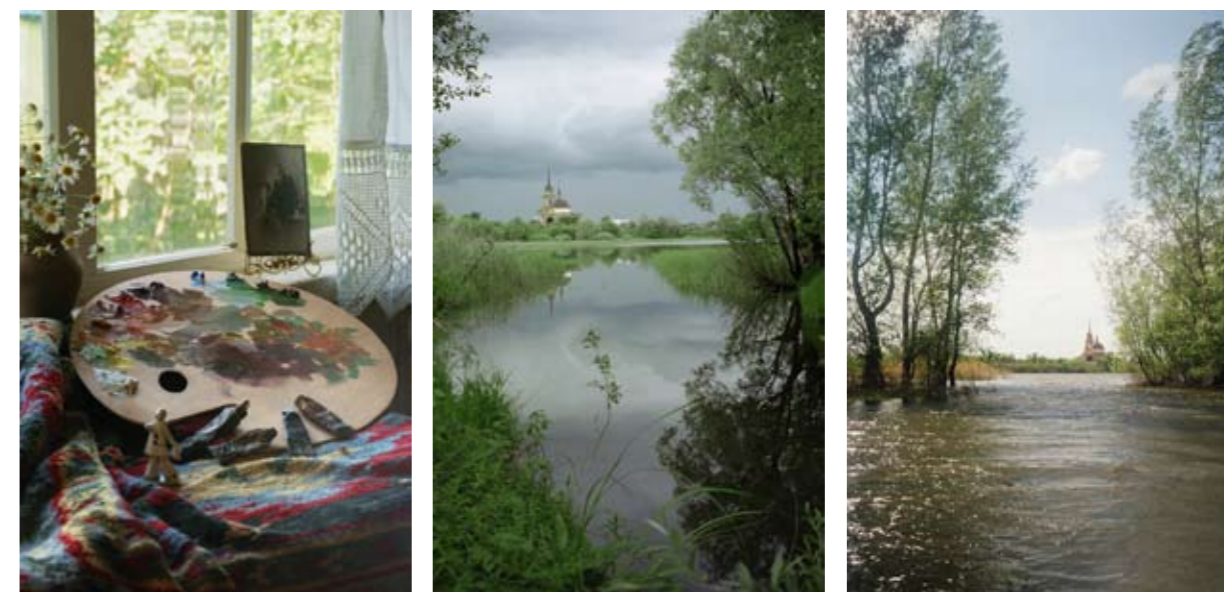
дожественно-графического факультета Самарского пединститута, преподаватель худучилища. Можно сказать, среди «андреевцев» семья Кошевых представляет творческую династию. Увлечение с юных лет фотографией привело Елену в 1995 к созданию своеобразной «развёрнутой художественной рефлексии» вокруг и внутри волжского села Кануевка Безенчукского района. В творческом портфеле фотохудожника пейзажи, натюрморты, портреты, постановочные жанровые и костюмные сюжеты.



Барышня. 1997
 Вербы. 2005
 Грузинка. 2009



Крестьянка с павлиньим пером. 2007
 Лужа. 1999
 Масленица. 2007



Палитра. 2009
 Перед дождём. 2006
 Разлив. 2000



У окна. 2009
 Украинка. 2006
 Утренний камыш. 2008

МАЛЫГИН ЮРИЙ СКУЛЬПТОР • КЕРАМИСТ

Родился в Куйбышеве–Самаре (1958), окончил Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище (1981), отделение художественной керамики Московского высшего художественно-промышленного училища, б. Строгановского (1988). Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, автор мелкой пластики. Участник областных художественных выставок с 1982, региональных — с 1991, всероссийских — с 1997; экспонент выставок «850 лет Москве» (1997), «50 лет Экспериментальному творческо-производственному комбинату “Воронцово”» (музей Декоративно-прикладного искусства, Мос-

ква, 1999), «60-летие Победы» (2005), XI всероссийской выставки (Центральный дом художника, 2009). Персональные выставки: Тольятти, 1997; Самара, 2002, 2008. Участник симпозиума эмалиров (Ярославль, 2007), 1^{го} международного керамического пленэра (вятское село Рябово, 2011) и трёх пленэров 2013 года. Член Союза художников России с 1993. С 1995 преподаватель спецдисциплин в Детской художественной школе, коллега Ю.А. Андреева. Работы Малыгина находятся в частных коллекциях России, в художественных музеях им. Васнецовых (Вятка), Бобруйска (Республика Беларусь) и Самары.



Слепцы. 2014, h 42, шамот, оксиды
 Ноша. 2012, h 51, оксиды, глазурь
 Прощение. 2013, h 36, оксиды, глазурь
 Прощение. Фрагмент

МИХАЙЛОВА ИРИНА ХУДОЖНИК • ИКОНОПИСЕЦ

Родилась в Баку, Азербайджан (1957), потом семья переехала в Куйбышев–Самару, где Ирина окончила Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), училась в Самарском художественном училище (1974–77, 1979–80). Работала в бюро эстетики электромеханического завода, художником в строительных и жилищно-коммунальных предприятиях Самары и Новочебоксарска. Закончила Самарскую академию культуры по специальности «библиотекарь-библиограф» (1984–88), по ней и работала до 1991. Затем художник по рос-

писи и художник-оформитель в малых творческих предприятиях Самары; по заказам В.А. Славина (Власова) и Иконописной мастерской А.И. Плигина с середины 1990^х прошла многолетнюю практику росписей внутреннего убранства церквей. Освоила сложные технологии письма и реставрации икон, пасхальных яиц, чем и занималась последние годы. Работы Ирины Михайловой находятся в частных коллекциях Грузии, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Тольятти. †2013.

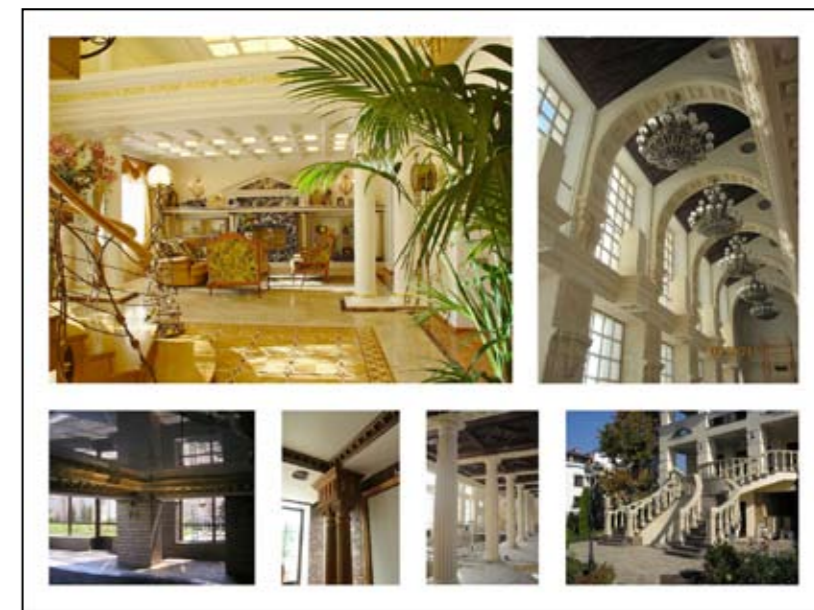
Автопортрет. 1984, к., м. 50,5×40
 Кот Пушок. 2010, х., м. 64×56
 на следующей странице:

Николай Угодник. Икона, 2007, левкас, м. 21,5×17 Частная коллекция
 Пасхальное яйцо. 2004. Д., м., h 10 Частная коллекция
 Богородица. Икона, 1995, левкас, м. 48×40. Частная коллекция



ПОПОВ ЮРИЙ ХУДОЖНИК ПО ИНТЕРЬЕРУ

Родился в Куйбышеве–Самаре (1958), закончил Детскую художественную школу, классы Ю.А. Андреева и В.В. Сухова (1974), оформительское отделение Самарского художественного училища (1981). До 1984 главный художник городского объединения парков культуры и отдыха. С 1987 один из первых участников кооперативного движения. Свободный художник. Специализация — малые архитектурные формы, в основном гипс, частные интерьеры



Примеры интерьерных проектов. 1990–2010^е, планшет 90×120 (фрагмент)

РАДАЕВ МИХАИЛ СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК

Родился в Куйбышеве–Самаре (1957), закончил Детскую художественную школу, класс Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище (1978). До 1992 работал в Художественном фонде при самарском отделении Союза художников СССР. Затем в свободном творчестве: сотрудничал с галерей Мальшиади, Париж, в 1993–1994 работал по контракту в Нью-Йорке. Член Международного художественного фонда IAF (с 2002), Творческого союза художников России (с 2007). Участник республиканских, зональных, областных и групповых выставок. Персональные выставки: Самара, 1990, 1992, 1994, 2011. Работы Михаила Радаева приобретены в музеи, галереи и частные коллекции многих стран мира. †2012.



Одиночество. 1976, х., м., 76×86 Фонд «Новой галереи»

РАДАЕВ



Без названия. 1991, х., м. 88×112 Частная коллекция

Цветы и апельсин. 2010–2011, х., м., 110×90

Зимняя деревня. 1984, х., м. 64×90 Частная коллекция



Хайруллин Багиз педагог • художник

Родился в рабочем посёлке Новочеремшанск Ульяновской области в 1956, затем семья переехала в Самару, где закончил Детскую художественную школу, класс Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище (1978). Работал художником-оформителем на заводе «Металлург», в райцентре Новая Малыкла Ульяновской области. В 1981–1985 продолжил образование в Уральском государственном университете, Екатеринбург, на философском факультете. С 1987 начал работать директором средней общеобразовательной школы в городе Невьянске Свердловской области. Затем с семьёй переехал в Димитровград, где до выхода на пенсию по выслуге лет (2011) занимал должности директора четырёх (последовательно) общеобразовательных школ. Освоил создание сайтов, не раз побеждал в общегородском школьном конкурсе. С 2012 преподаёт историю и изобразительное искусство в татарской национальной школе «Яктылык», Самара, вернулся к станковой живописи. Странник идей булгаризма.



Автопортрет. 2014, х., м. 41×29



Альбина. 2013, х., м. 60×40

Верхний пруд. По мотивам И.С. Тургенева. 2013, х. на к., м. 35×50

Завхоз школы. 2013, х. на к., м. 50×40



По трассе Самара–Симбирск. 2013, х. на к., м. 50×40

Капитан. Портрет Альмира Мингачева. 2014, х. на к., м. 60×40

Рахимья. 2014, х. на к., м. 50×40

Чулаков Константин арт-дилер

Родился в Куйбышеве-Самаре (1958), закончил Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1970–1974). Арт-дилер, эксперт, консультант по арт-инвестменту, известный в кругах коллекционеров искусства в России и на всей постсоветской территории. Специализируется на антиквариате, предметах старины, иконописи, живописи, декоративном искусстве. Прошёл обучение в Москве по программе «Методика экспертной оценки антиквариата». Активный участник сайта арт-дилеров artinvestment.ru под творческим псевдонимом Кирилл Сызранский, автор репортажей с вер-



Портрет Юли. 1980, б., смеш. тех. 37,5×26

нисажей значимых выставок в Самаре. Соорганизатор проекта «АртМиссия Париж–Москва» (2011), по которому в Россию впервые привезены и экспонированы картины так называемых «русских художников Парижской школы»: Дмитрия Бушена, княгини Марии Лугининой-Волконской, Петра (Пьера) Гримма, Николая Исаева, Александра Исайлова, Мишеля Корочанского, Павла/Пинхуса Кремня, Андрея/Андре Ланского, Сергея/Сержа Мако, Адольфа/Айзека Федера, Сергея/Сержа Фотинского, Василя Хмельюка, Георгия Черкесова, Жака Шапиро, Евгения Ширяева, Савелия Шлейфера.

ШЕИН НИКОЛАЙ художник

Родился в Куйбышеве-Самаре (1958), окончил Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище по оформительскому отделению (1974–1978), сейчас обучается на отделении изобразительного и декоративно-прикладного искусства ПГСГА. Живописец, работает в жанре пейзажа. Участник областных художественных выставок с 1986, региональных — с 1998. Персональные выставки: Самара, 2007. Член Союза художников России с 2003.



Банный день. 2005, х., м. 58×84



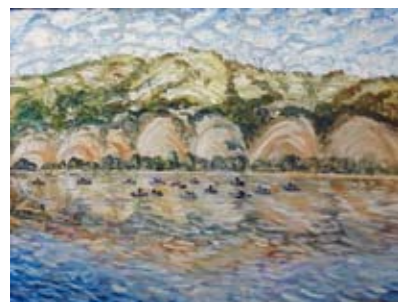
Белый налим. 1999, х., м. 70×82



Богатый улов. 2008, х., м. 70×90



Зольное. 2011, х., м. 60×80



Клёвое место. 2012, х., м. 70×90



Нерест. 2011, х., м. 70×90



Птицы. 2012, х., м. 70×90



Станция Царевщина. 2011, х., м. 69×99



Яблочный свет. 2010, х., м. 60×80

ШИПУНОВА (ИСКОРНЕВА) ТАТЬЯНА художник • дизайнер

Родилась в Куйбышеве-Самаре (1956), окончила Детскую художественную школу по классу Ю.А. Андреева (1974), Самарское художественное училище (1978). Выйдя замуж за сокурсника по училищу Андрея Шипунова, стала половинкой творческого тандема, действующего в соавторстве поныне. До 1995 — сотрудница Художественного фонда при Са-

марском отделении Союза художников РСФСР. В 1997–2006 художник Самарского госцирка. С 2003 — в соавторстве с Андреем Шипуновым — активно работает в технике аэрографии в интерьере и экстерьере (автомобили), в декоративно-прикладном искусстве. С 2010 освоила технику золочения сусальным золотом. Работы в частных коллекциях.



Волк. 2009 Эскиз к картине, аэрография 33×23

Выдра. 2013 Декоративный рельеф, аэрография 49×45

Голова Сатиры. Фрагмент камина. 2012 Гипс, золочение, аэрография h 42

Домашний ангел. 2013 Декоративный рельеф, фарфор, аэрография 75×55

Красота моря. 2013 Декоративный рельеф, аэрография 30×30

Поднос «Борзая». 2013 Аэрография на металле h 48 Частная коллекция

ШИПУНОВА+ШИПУНОВ



Пример реставрации. 2012 Часы антикварные. Золочение h 45

Примеры интерьерных работ. 2000–2010е. 77×75



Рыбка. 2012. Аэрография по керамике 33×33

Страсти по Борису Вальехо. Портрет Ольги. 2013. Аэрография, смешанная техника 100×100 Частная коллекция



ЩЕРБИНИН ВАЛЕРИЙ художник • ДИЗАЙНЕР

Родился в Тамбовской области (1956); в Куйбышев–Самару семья переехала в 1961 г., где учился и закончил класс Ю.А. Андреева в Детской художественной школе (1974). Затем по специальности «мастер-строитель» окончил строительный техникум (1976), в 1980 поступил в Самарское художественное училище, на факультет художников-оформителей. По окончании училища начал работать в институте связи, сейчас – Поволжском государственном университете телекоммуникаций и информатики (ПГУТИ). Освоил компьютерную графику, дизайн, полиграфию, наружную рекламу и художественные витражи – плёночные плюс из цветного стекла «тиффани». В последние годы член творческой команды архитекторов и дизайнеров, исполняющих заказы по изготовлению витражей, возглавляет художественную мастерскую «Вилига». Также занят предпечатным дизайном при типографии ПГУТИ. В свободное время увлечён живописью и прикладным искусством.



Ангел-спаситель. 2004, х., м., 65×90



Веселый натюрморт. 2012, двп, акрил 90×60

Жёлтый букет. 2001, х., м., 68×58

Люди-манекены. 2001, х., м., 80×60

Мадонна XX века. 2004, 70×55

Монна-не-Лиза. 2000, рельеф, пластика 70×40



ЩЕРБИНИН



Похищение Европы. 2010, х., м., 60×50

Рыбный интеллект. 2011, коллаж, 45×65

Семь сорок. 2005, х., м., 65×50

Сон. 2009, х., м., 80×60

Ромашки. 2010, х., м., 40×40

Тапочки. 2010, х., м., 50×70

Флора и фауна (фрагмент). 2010, витраж тиффани, 75×55

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ВЫСТАВКИ

МАКАРОВ ВЯЧЕСЛАВ АРХИТЕКТОР, КРАСНОДАР

Родился в Куйбышеве-Самаре (1957), закончил Детскую художественную школу в том же 1974 г. в параллельном классе, у преподавателя Вяч. Сухова, где и началась долголетняя творческая дружба с андреевцами. Выпускник архитектурного факультета инженерно-строительного института (1980). Член Союза Архитекторов (СА) СССР с 1986, член правления Краснодарской организации СА России с 1987. Самостоятельно и в составе творческого коллектива принял участие в разработке проектов сооружений различного целевого назначения: здание Банка морского пароходства, Новороссийск; в Майкопе здания Республиканской налоговой инспекции и школы-интерната для детей-сирот; реконструкция санатория «Баргузин», п. Дивноморский Краснодарского края; серия магазинов в деревянных конструкциях для лесных районов РФ; пищекомбинат в Апшеронске;

Торговый дом «Кубань», Краснодар; жилые малоэтажные дома в Краснодаре, Ейске, Темрюке, Апшеронске. Автор более 100 реализованных объектов. Постоянный участник региональных, зональных, всероссийских выставок-конкурсов, Лауреат премии администрации края в области культуры и искусства, 1997, Золотой диплом в номинации «Лучший проект» на региональном смотре-конкурсе СА России, 2004; бронзовый диплом «Лучшее архитектурное произведение. Проекты» Южное архитектурное общество. Зональный смотр-конкурс СА России, 2005, Ростов. Награжден: серебряная медаль ВДНХ СССР, 1989, медаль СА России «За преданность содружеству зодчих», 2001, почётный знак XXX лет СА России, 2011. Государственный стипендиат Министерства культуры России, 2013. Действительный государственный советник 3 класса.



Здание гостиницы в Геленджике, проект, 2004

Три фрагмента фасадов малоэтажных мини-гостиниц, Краснодар, 2008

Летний развлекательный комплекс, Краснодар, проект, 1990

Торговый комплекс, Краснодар, 2010

